

Dimensioni cinefumettistiche

Forme estetiche e socio-semiotiche del fumetto e interrelazioni mediali con il cinema

di Massimo Bonura

IL LIBRO

Il seguente saggio analizza il fumetto occidentale nelle sue interrelazioni con il cinema, attraverso prospettive di ambito estetico, semiotico e sociologico. In particolare vengono indagati i processi di istituzionalizzazione del fumetto come forma d'Arte, in analogia a quelli riguardanti il cinema.

L'AUTORE

Massimo Bonura (Palermo, 1994) si è laureato con lode sia in Studi filosofici e storici sia alla laurea magistrale in Studi storici, antropologici e geografici presso l'Università degli Studi di Palermo. Inoltre è stato cultore della materia in diverse discipline di ambito estetico, tra cui "Storia dell'arte contemporanea" (T) per l'a.a. 2019-2020 presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Attualmente è dottorando di ricerca in Medium e medialità (Università Telematica eCampus). È autore de *Il fumetto come arte e altri saggi* (Edizioni Ex Libris, 2018), *Cinema, vignette e baionette* (Palermo University Press, 2020) e *Verga e i mass media. Il giornalismo politico-teatrale e il cinema* (Palermo University Press, 2021).

IL VOLUME

Autore: Massimo Bonura

Pagine: 136, broccura

Formato: 15x23

Copertina: flessibile

Produzione: 15 ottobre 2022

Catalogo: EXL.214

Collana scientifica: Estetiche e storie

Genere: Letteratura, teatro, cinema, fumetto

ISBN: 9788831305976

Prezzo: 15,00 euro

COLLANA SCIENTIFICA "Estetiche e storie"

GENERE: Letteratura, teatro, cinema, fumetto



<http://www.edizionexlibris.com/2022/09/26/dimensioni-cinefumettistiche/>